

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 72 Краснооктябрьского района Волгограда»

«Согласовано» Руководитель МО  /Пономарева М.С./ Протокол № <u>1</u> от « <u>2</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 72  /Жидкова Т.В./ « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ СШ № 72 Рakov A. B./  Приказ № <u>576</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 20 <u>19</u> г.
---	---	---

Рабочая программа по предмету
«Родная (русская) литература»
5-9 классы
на 2019- 2020 учебный год

Учителя: С.В.Чинянина и Т.В.Жидкова

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

1. **Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. **Приказ от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;**
3. Основная образовательная программа образовательного учреждения, которая составлена на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.
4. Учебного плана МОУ СШ №72 на 2019 – 2020 учебный год.

Цели и задачи обучения

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о литературных произведениях, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания текстов родной литературы, развитие образного, ассоциативного и логического мышления. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России. Через литературу передаются от поколения к поколению нравственные и эстетические традиции родной (русской) культуры.

Стратегическая цель изучения литературы – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов.

Главными ***целями*** изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства русского слова, связи искусства с жизнью;
- поэтапное, последовательное формирование умений вдумчиво читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в произведении, и создание собственного текста;
- овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, выдвигать гипотезу исследования, планировать свою деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

Основными **задачами** изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- воспитать духовно-развитую личность, способную к культурной самоидентификации, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитать любовь к родной (русской) литературе и культуре, формировать потребность в систематическом чтении книг, в том числе курских писателей;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления;
- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по краеведению, теории и истории литературы, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями;
- развивать коммуникативно-эстетические способности через активизацию речи, исследовательскую и творческую рефлексии.

Особенностью содержания учебного курса родной русской литературы является наличие регионального краеведческого компонента, реализованного через изучение произведений фольклора донского казачества и произведений волгоградских авторов, а также произведений, посвященных истории Царицына-Сталинграда- Волгограда. Это обусловлено тем, что региональный компонент не может быть реализован в рамках содержания, предусмотренного Примерной программой по литературе в контексте ФГОС ООО.

Особенности организации учебного процесса с учащимися, испытывающими трудности в обучении, и одаренными детьми

Произведения, изучаемые в 5-9 классах бывают трудны для понимания девятиклассников, поэтому многим ребятам кажутся неинтересными, далекими от проблем современности. То есть, учитель часто видит снижение учебной мотивации. Повысить эту мотивацию, заинтересовать ученика – задача учителя при изучении литературы, важно добиться понимания учениками, что произведения русской классики затрагивают вечные, общечеловеческие проблемы. Решить эту задачу часто помогает **проблемный диалог**, который может затронуть такие мысли и переживания, которые покажутся современному подростку важными для любого времени.

Значительное место на уроке может быть отведено **комментарию текста** произведения (биографическому, историческому, историко-литературному) и чтению, творческому, совместному, **чтению с остановками**. Поэтому на уроках литературы уместны **элементы технологии развития критического мышления и технологии формирования правильного типа читательской деятельности**.

Для повышения мотивации к обучению важен и визуальный ряд, который хорошо воспринимается школьниками, поэтому уместно использование таких приемов работы, как сравнение произведения живописи, кино и литературного произведения.

Огромное значение имеет словарная работа на уроке литературы. ученику должно быть понятно, о чем он читает, а когда понятно, тогда и интересно. С другой стороны, учитель должен сформировать у подростка понимание того, что классическая литература не дает готовых ответов на поставленные вопросы, но заставляет человека мыслить, чувствовать и искать ответы на эти

вопросы самому. Поэтому особое место на уроке занимают коммуникативно-диалоговые технологии.

Наличие в классе одаренных детей ставит перед учителем новые задачи: развить эту одаренность, предложить такому ребенку более интересные для него и сложные задания. Таким потребностям могут отвечать следующие виды работы: стилистический эксперимент, подготовка проектов, литературоведческого анализа или комментария для выступления на уроке. Проблемный диалог также вовлечет одаренного ребенка в дискуссию.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на

17 часов, (0,5 часа в неделю) в 5 классе,

17 часов, (0,5 часа в неделю) в 6 классе,

17 часов, (0,5 часа в неделю) в 7 классе,

17 часов, (0,5 часа в неделю) в 8 классе,

17 часов, (0,5 часа в неделю) 9 классе.

Распределение учебных часов по разделам программы:

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество и русская литературная сказка	5
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	3
6	Из русской литературы 20 века	3
9	Итоговый контроль.	1
10	Резерв	2
	Итого	17

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 19 века	4
5	Из русской литературы 20 века	6
6	Итоговый контроль.	1
7	Резерв	2
	Итого	17

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2

3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 19 века	3
5	Из русской литературы 20 века	6
6	Итоговый контроль.	2
7	Резерв	2
	Итого	17

8 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	3
6	Из русской литературы 20 века	6
7	Итоговый контроль.	1
8	Резерв	2
	Итого	17

9 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Особенности древнерусской литературы	1
3	Из русской литературы XVIII века	3
4	Из русской литературы XIX века	18
5	Из русской литературы XX века	9
6	Итоговый контроль.	1
7	Резерв	1
	Итого	34

Содержание учебного курса «Родная русская литература»

5 класс

Введение (1 час)

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

Русский фольклор и русская литературная сказка (5 часов)

Русские пословицы и поговорки.

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

Краеведческий компонент. Донские казачьи пословицы, поговорки, загадки

Сказка «Василиса Прекрасная». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках.

Краеведческий компонент. Донские казачьи сказки «Что на свете всего милее», «Смекалистый лекарь».

Русская литературная сказка. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», П.П. Ершов «Конек-горбунок». Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

Турнир знатоков русской сказки.

Из древнерусской литературы (1 час). Читаем «Повесть временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Из русской литературы 18 века (1 час). Русская басня. И.А. Крылов «Демьянова уха». Поучительный характер басни. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен, мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из русской литературы 19 века (3 часа). Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести. Гуманизм повести. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. Особенности жанра стихотворения в прозе. А.П. Чехов «Ванька». Тема трудного детства в рассказе. Язык произведения Чехова.

Из русской литературы 20 века (3 часа). Читаем басни С. Михалкова. «Грибы». «Зеркало». Традиции русской басни в творчестве С. В. Михалкова. В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» Каким должно быть отношение человека к братьям нашим меньшим? Сюжет и композиция рассказа. Гуманистический смысл произведения. Ю. Яковлев «Реликвия». Память о Великой Отечественной войне в рассказе. Проблема детского равнодушия в рассказе.

Итоговый контроль. Проект. Устный отзыв о понравившейся книге

6 класс

Введение (1 час). Связь литературы с историей. Образ человека в литературном произведении.

Русский фольклор (2 часа). Песни русского обрядового фольклора. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Краеведческий компонент. Знакомимся с песнями донских казаков.

Из древнерусской литературы (1 час). Из «Хождения за три моря Афанасия Никитина». Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»).

Из русской литературы 19 века (4 часа). А.С. Пушкин «Выстрел». Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. Н. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос». Образ Мороза-воеводы. Язык фрагмента. Сказочные мотивы в отрывке о Морозе.

А.П. Чехов. Чеховский юмор в рассказах «Налим», «Пересолил». Язык рассказов Чехова.
Контрольная работа по произведениям Пушкина, Некрасова, Чехова

Из русской литературы 20 века (6 часов). В. Железников «Три ветки мимозы». Всегда ли хороши наши поступки? Описание переживаний героев рассказа.

В. Осева «Бабка». Проблема уважения к старшим в рассказе. Изображение характеров Борьки и бабки. Мудрость и кротость бабки. Осознание Борькой жестокости своих поступков, позднее сожаление героя.

Ю. Нагибин. Красота природы и умение человека видеть ее красоту в рассказе «Зимний дуб». Образы Савушкина и учительницы.

Человек и природа в стихотворениях С. Есенина «Песнь о собаке», А. Яшина «Орел», Н. Заболоцкого «Журавли».

Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. Гуманизм рассказа.

Краеведческий компонент. Красота донской природы в рассказах Б. Екимова из цикла «Память лета»

Итоговое занятие. Литературная игра «По страницам добрых книг».

7 класс

Введение(1час). Литература говорит о Родине и о человеке. Любовь к Родине и нравственное становление человека – важнейшие темы русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа). Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Сюжет и герои былины. Образ Ильи Муромца. Язык былины.

Краеведческий компонент. Предания донских казаков.

Древнерусская литература (1 час). Житийный жанр в древнерусской литературе. Особенности жанра жития. Житие Александра Невского. Житие Феодосия Печерского как образцы русской агиографии.

Литература 19 века (3 часа). А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и «Повесть временных лет». Осмысление Пушкиным сюжета летописного сказания. Язык летописного текста. Образность баллады Пушкина.

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывки). Образ Петра в поэме. Историческая основа поэмы. Контрольный урок. Ответ на проблемный вопрос по произведениям Пушкина.

Литература 20 века (6 часов). М. Горький «Легенда о Ларре» из рассказа «Старуха Изергиль».

Образ Родины и русской природы в поэзии Есенина. Урок-концерт.

«Тихая» лирика Николая Рубцова и есенинские традиции.

Е.И.Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ "Тридцать зерен"- размышления автора о человечности, о природе творчества. Прием диалога человека и птицы в рассказе.

Память Сталинграда в стихотворениях волгоградского поэта Артура Корнеева «Осколки» и «Меч справедливости».

История песни Маргариты Агашиной «Растет в Волгограде березка». Исполнители песни.

Контрольные уроки (2 часа). Проект. Электронный альбом «Тема Родины в лирике русских поэтов 20 века».

8 класс

Введение (1 час). Человек и история. Связь судьбы человека с судьбой его Родины.

Устное народное творчество (2 часа). Исторические песни, лирические песни.

Краеведческий компонент. Предания донского края.

Древнерусская литература (1 час). Сатирические повести 17 века «Шемякин суд» и др.

Литература 18 века (1 час). Д.И. Фонвизин «Недоросль». Современное звучание комедии Фонвизина.

Литература 19 века(3 часа). А.С. Пушкин. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Образ «маленького» человека в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Контрольный урок. Викторина по произведениям Фонвизина, Пушкина, Гоголя.

Литература 20 века(6 часов). Творчество А.А. Блока. Пронзительное чувство родины в поэтическом цикле «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Образы героев рассказа. М. Зощенко. Сатирический рассказ «Аристократка». Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Тема дружбы в рассказе.

Краеведческий компонент. М. Агашина. «Стихи о моем солдате», «Перекресток», «Солдату Сталинграда», «Ах, вы, ребята, ребята...» Юмористическая фантастика волгоградского писателя Евгения Лукина. Рассказ «Заклятие».

Итоговый урок (1 час). Проект «Сборник моих любимых рассказов».

9 класс

Введение (1 час). Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Особенности древнерусской литературы(1час). Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Из русской литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века (3 часа). Классицизм. Д.И. Фонвизин «Бригадир».

Из русской литературы XIX века (18 часа). Развитие представлений о понятии «литературный тип». Традиции и новаторство русских писателей в изображении различных литературных типов. А.С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Художественный мир Н.В. Гоголя. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.

Из русской литературы XX века (9 часа). А Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». К. Паустовский. «Золотая роза» - книга о творчестве. Рассказ «Телеграмма». К. Паустовский. Смысл названия рассказа «Драгоценная пыль». Рассказ «Струна». Жанр баллады о войне в советской поэзии второй половины 20 века. «Баллада о красках» Р. Рождественского, «Баллада о черством куске» В. Лифшица и «Баллада о музыке» Ю. Воронова

Краеведческий компонент. Творчество волгоградского писателя В. Богомолова. Рассказ «Рейс ласточки». Б. П. Екимов. Утрата связи поколений в рассказе «Говори, мама, говори».

Контрольный урок. 1 час. Ответ на вопрос проблемного характера.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, коллективная, фронтальная, парная, групповая.

Формы учебных занятий по литературе в 5-9 классе:

- уроки в форме соревнований и игр: викторина, турнир;
- уроки на основе проблемного диалога;
- уроки, напоминающие по форме публичные выступления: конференция, семинар, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, диспут;
- уроки-практикумы;
- уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности учащихся** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС система планируемых результатов – **личностных, метапредметных и предметных** – устанавливает и описывает типы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают выпускники 9-х классов.

В результате изучения получают дальнейшее развитие **личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные** универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная), ИКТ-компетентность обучающихся; будут заложены основы формально-логического мышления, рефлексии.

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Обучающиеся приобретут устойчивый навык осмысленного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная литература (русская)», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, Курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» в основной школе являются следующие:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметными результатами выпускников основной школы являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Состав учебно-методического комплекса

Словари

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.:

Просвещение, 2013

3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы, художественная литература

1. <http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)»

5 класс (17 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата
			План	факт
1	Введение Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1		
2	Русский фольклор Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки донских казаков	1		
3	Сказка «Василиса Прекрасная». Герои волшебной сказки. Мудрость русской сказки	1		
4	Донские казачьи сказки «Что на свете всего милее»,	1		

	«Смекалистый лекарь».			
5	Русская литературная сказка. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», П.П. Ершов «Конек-горбунок»	1		
6	Контрольный урок. Турнир знатоков русской сказки	1		
7	Из древнерусской литературы. Читаем «Повесть временных лет»	1		
8	Русская басня. И.А. Крылов «Демьянова уха». Поучительный характер басни.	1		
9	Читаем басни С. Михалкова. «Грибы». «Зеркало»	1		
10	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести	1		
11	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1		
12	А.П. Чехов «Ванька». Тема трудного детства в рассказе	1		
13	В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» Каким должно быть отношение человека к братьям нашим меньшим?	1		
14	Ю. Яковлев «Реликвия». Память о Великой Отечественной войне в рассказе.	1		
15	Итоговое занятие. Проект. Устный отзыв о понравившейся книге	1		
16-17	Резерв	2		

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)»
6 класс (17часов)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата
			План	Факт
1	Введение. Связь литературы с историей. Образ человека в литературном произведении.	1		
2	Русский фольклор. Песни русского обрядового фольклора	1		
3	Знакомимся с песнями донских казаков	1		
4	Из древнерусской литературы. Из «Хождения за три моря Афанасия Никитина»	1		
5	А.С. Пушкин «Выстрел». Мсть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.	1		
6	Н. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос». Образ Мороза-воеводы	1		
7	А.П. Чехов. Чеховский юмор в рассказах «Налим», «Пересолил»	1		
8	Контрольная работа по произведениям Пушкина, Некрасова, Чехова	1		
9	В. Железников «Три ветки мимозы». Всегда ли хороши наши поступки?	1		
10	В. Осеева «Бабка». Проблема уважения к старшим в рассказе.	1		
11	Ю. Нагибин. Красота природы и умение человека видеть ее красоту в рассказе «Зимний дуб»	1		
12	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина «Песнь о собаке», А. Яшина «Орел», Н. Заболоцкого «Журавли»	1		
13	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки	1		
14	Красота донской природы в рассказах Б. Екимова из цикла «Память лета»	1		

15	Итоговое занятие. Литературная игра «По страницам добрых книг»	1		
16-17	Резерв	2		

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)»
7 класс (17часов)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата
			План	Факт
1	Введение. Литература говорит о Родине и о человеке	1		
2	Устное народное творчество. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1		
3	Предания донских казаков.	1		
4	Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе.	1		
5	Литература 19 века. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и «Повесть временных лет»	1		
6	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывки). Образ Петра в поэме	1		
7	Контрольный урок. Ответ на проблемный вопрос по произведениям Пушкина.	1		
8	Литература 20 века. М. Горький «Легенда о Ларре» из рассказа «Старуха Изергиль»	1		
9	Образ Родины и русской природы в поэзии Есенина. Урок-концерт.	1		
10	«Тихая» лирика Николая Рубцова и есенинские традиции	1		
11	Е.И.Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ "Тридцать зерен"- размышления автора о человечности, о природе творчества	1		
12	Память Сталинграда в стихотворениях волгоградского поэта Артура Корнеева «Осколки» и «Меч справедливости»	1		
13	История песни Маргариты Агашиной «Растет в Волгограде березка»	1		
14-15	Контрольные уроки. Проект. Электронный альбом «Тема Родины в лирике русских поэтов 20 века»	2		
16-17	Резерв	2		

Календарно-тематическое планирование "Родная литература (русская)" 8 класс (17часов)

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата
			План	Факт
1	Введение. Человек и история	1		
2	Устное народное творчество. Исторические песни, лирические песни	1		
3	Предания донского края	1		
4	Древнерусская литература. Сатирические повести 17 века «Шемякин суд» и др.	1		
5	Литература 18 века. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Современное звучание комедии Фонвизина	1		
6	Литература 19 века. А.С. Пушкин. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1		
7	Образ «маленького» человека в произведениях А.С. Пушкина	1		

	и Н.В. Гоголя			
8	Контрольный урок. Викторина по произведениям Фонвизина, Пушкина, Гоголя	1		
9	Литература 20 века. Творчество А.А. Блока. Пронзительное чувство родины в поэтическом цикле "На поле Куликовом". Стихотворение "Россия".	1		
10	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Образы героев рассказа	1		
11	М. Зощенко. Сатирический рассказ «Аристократка»	1		
12	Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Тема дружбы в рассказе	1		
13	М. Агашина. «Стихи о моем солдате», «Перекресток», «Солдату Сталинграда», «Ах, вы, ребята, ребята...»	1		
14	Юмористическая фантастика волгоградского писателя Евгения Лукина. Рассказ «Заклятие»	1		
15	Итоговый урок. Проект «Сборник моих любимых рассказов»	1		
16-17	Резерв	2		

Календарно-тематическое планирование "Родная литература (русская)" 9 класс (34 часа)

№	Тема урока	Количество часов	Дата План	Дата Факт
1	Введение. Искусство слова и искусство чтения как предмет уроков русской родной литературы	1		
2	Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		
3	Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм.	1		
4-5	Д.И. Фонвизин «Бригадир»	2		
6-7	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедова	2		
8	Теория. Пародия, приёмы пародирования.	1		
9-10	А.С. Грибоедов. Комедия «Студент» Инсценированное чтение	2		
11	А.С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия).	1		
12	А.С. Пушкин «История села Горюхина»	1		
13	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»	1		
14	Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина	1		
15-16	Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия). М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»	2		
17	Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		

18-19	Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя. Пьеса «Женитьба».	2		
20	Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя	1		
21-22	А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.	2		
23	Творческая работа	1		
24	Из русской прозы XX века. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».	1		
25	Д.С. Лихачев. Миниатюры «В чем смысл жизни», «Молодость – вся жизнь», «Космический Эрмитаж»	1		
26	К. Паустовский. «Золотая роза» - книга о творчестве. Рассказ «Телеграмма»	1		
27	К. Паустовский. Смысл названия рассказа «Драгоценная пыль». Рассказ «Струна»	1		
28	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	1		
29-30	Творчество волгоградских писателей Б. П. Екимов. Утрата связи поколений в рассказе «Говори, мама, говори» Творчество волгоградского писателя В. Богомолова. Рассказ «Рейс ласточки»	2		
31-32	Жанр баллады о войне в советской поэзии второй половины 20 века. «Баллада о красках» Р. Рождественского, «Баллада о черством куске» В. Лифшица и «Баллада о музыке» Ю. Воронова	2		
33	Итоговая работа	1		
34	Резерв	1		