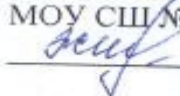


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 72 Краснооктябрьского района Волгограда»

«Согласовано» Руководитель МО  /Колесникова Н.А./ Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 72  /Жидкова Т.В./ «30 » августа 2019г.	«Утверждаю» Директор МОУ СШ № 72  /Раков А.В./ ДОКУМЕНТ: Приказ № 151-о от «02» сентября 2019г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Селиной Анастасии Николаевны
Ф.И.О., категория
по Музыке
предмет
7 класс
класс

на 2019- 2020 учебный год
Волгоград 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб, для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015.
2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.-2 электрон, опт. диска (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки : 7 класс. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
5. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова - М. : Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательной организаций Российской Федерации отводит отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации рабочей программы – 2019-2020 учебный год

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты — извечные маги...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Шедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Рождественского.

Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

Дорогою добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, сл. Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, сл. Пляцковского.

Только так. Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Сл. и муз. А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, сл. Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Сл. и муз. А. Дольского.

Тишь. Сл. и муз. А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Сл. и муз. Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, сл. П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С. С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта». Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина».

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства

прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

Музыкальный материал

Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона (из Партиты №2 ре-минор). И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната №8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната №2. С. Прокофьев.

Соната №11. В.-А. Моцарт.

Симфония №103. Й. Гайдн.

Симфония №40. В.-А. Моцарт

Симфония 31 («Классическая»). С. Прокофьев.

Симфония №2 5. Л. Бетховен.

Симфония («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония №5. П. Чайковский.

Симфония №1. В. Калинников

Симфония №7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Равсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.

Россия Россия. Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Сл. и муз. В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, сл. М. Львовского.

До свидания, мальчики. Сл. и муз. Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Сл. и муз. Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Сл. и муз. А. Кукина.

Следы. Сл. и муз. В. Егорова.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Количество часов
	план	факт.		
Раздел/тема - 1 (В концертном зале 16 ч.)				
1.			Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	2
2.			М.П.Мусоргский «Старый замок».	3
3.			Счастье в сирени живет...С.С.Рахманинов «Сирень».	2
4.			Не молкнет сердце чуткое Шопена...	3
5.			Патетическая соната. Годы странствий Л.Бетховена.	3
6.			Царит гармония оркестра.	3
Раздел/тема - 2 (Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 18 ч.)				
7.			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	2
8.			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	2
9.			Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	2
10.			Прославим радость на земле С. Рахманинов	2

11.			«Исповедь Души» Фридрих Шопен	2
12.			История нашего края в песнях. Кто такие казаки?	1
13.			Терские казаки	1
14.			Донские казаки	2
15.			Кубанские казаки	2
16.			Казаки – некрасовцы.	2

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному обучению с искусством и художественному самообразованию .

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 7 классе обучаются дети 13-14 лет. которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на

своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* - индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* - учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003.

4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. - М. : Академия, 1999.

5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М. : Просвещение, 2000.

6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. И.* Музыкальная литература [Текст] / В. И. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

5. Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1988.
6. Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.
 - Комплект портретов композиторов, исполнителей.
 - Атласы музыкальных инструментов.
 - Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
 - Дидактический раздаточный материал.
 - Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
 - Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
2. Информационно-коммуникационные средства.
 - Антология русской симфонической музыки (8 CD).
 - Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
 - Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
 - Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
 - Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.
3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомэгафитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.
4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала