

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 72 Краснооктябрьского района Волгограда»

<p>«Согласовано» Руководитель МО <u>Н.А. Колесникова</u> /Колесникова Н.А./ Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 72 <u>Т.В. Жидкова</u> /Жидкова Т.В./ «30 » августа 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ СШ № 72 <u>А.В. Раков</u> / Раков А.В./ для ДОКУМЕНТА Приказ № 151-о от «02» сентября 2019г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Селина Анастасии Николаевны

Ф.И.О., категория

по Музыке

предмет

6 класс

класс

на 2019- 2020 учебный год  
Волгоград 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб, для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2013.-2 электрон, опт. диска (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
5. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - М. : Просвещение, 2015.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**В** качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- развитие первоначальных представлений обучающихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение *a capella*, пение хором, в ансамбле);

- воспитание музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Сроки реализации рабочей программы – **2018-2019 учебный год**

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

## Удивительный мир музыкальных образов

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз - искусство XX века..

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт - сопоставление: хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

## «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

### Вечные темы искусства и жизни

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа - мозаика цветов?»

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**«Исследовательский проект».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему

Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Количество часов
	план	факт.		
<b>Раздел/тема - 1 (В концертном зале 16 ч.)</b>				
1.			Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	2
2.			М.П.Мусоргский «Старый замок».	3
3.			Счастье в сирени живет...С.С.Рахманинов «Сирень».	2
4.			Не молкнет сердце чуткое Шопена...	3
5.			Патетическая соната. Годы странствий Л.Бетховена.	3
6.			Царит гармония оркестра.	3
<b>Раздел/тема - 2 (Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 18 ч.)</b>				
7.			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	2
8.			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	2
9.			Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	2
10.			Прославим радость на земле С. Рахманинов	2

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение курса «Музыка, в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию;

- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; -

умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

*Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

## **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 6 классе обучаются дети 12-13 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать работу.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ**

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- выставка, экскурсия, путешествие, музыкальные викторины, уроки-концерты, самостоятельная работа.

*Виды контроля:*

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* - индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* - учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Обучающемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

*Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.*

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ Печатные средства обучения

### Для учителя:

1. **Золина, Л. В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электрон, прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
2. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Музыка в 4-7 классах* [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Просвещение, 1988.
4. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2002.

### Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.