

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 72 Краснооктябрьского района Волгограда»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Круч</u> /Кручинина Т.В./ Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 72 <u>Жидкова</u> /Жидкова Т.В./ «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ СШ № 72 <u>Раков А.В.</u> Приказ № <u>45/2019</u> от «<u>08</u>» <u>09</u> 20<u>19</u> г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ивановой Валерии Александровны

**по изобразительному искусству
1 «Б» класс**

на 2019- 2020 учебный год

г. Волгоград

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования (2010 г.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и эле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества. О владение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами. Начальное обучение математике закладывает основы для формирования приемов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений. Изучая математику, они усваивают определенные обобщенные знания и способы действий. Универсальные математические способы познания способствуют целостному восприятию мира, позволяют выстраивать модели его отдельных процессов и явлений, а также являются основой формирования универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие учащихся, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых знаний и способов действий, что составляет основу умения учиться.

Усвоенные в начальном курсе математики знания и способы действий необходимы не только для дальнейшего успешного изучения математики и других школьных дисциплин, но и для решения многих практических задач во взрослой жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 33 часа в год.

Количество часов в неделю – 1 ч (33 учебные недели).

Из них 6 ч отводится на экскурсии, 3 ч - на контроль и коррекцию знаний.

Краткое описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-целостного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Основные содержательные линии	Краткое описание
Учимся у природы	Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу. Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание, ритм. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смещение цветов с черными и белыми красками. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных.
Фантастические образы в изобразительном искусстве	Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Основы художественного языка. Понятия: главное - второстепенное, большое - маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.
Учимся на традициях своего народа	Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок. Основы художественного языка. Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте.

	декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.
Опыт художественно-творческой деятельности	Изображение с натуры, по воображению и памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи. Учебный материал в программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Количество часов
	план	фак т.		
Ты учишься изображать.				10 часов
1			Все дети любят рисовать.	1
2			Все дети любят рисовать	1
3			Мастер Изображения учит видеть.	1
4			Изображать можно пятном.	1
5			Изображать можно пятном.	
6			Изображать можно линией.	1
7			Изображать можно линией.	1
8			Разноцветные краски.	1
9			Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
10			Художники и зрители.	1
Ты украшаешь.				9 часов
11			Мир полон украшений.	1
12			Красоту нужно уметь замечать.	1
13			Красоту нужно уметь замечать.	1
14			Узоры на крыльях бабочек.	1
15			Красивые рыбы.	1
16			Украшения птиц.	1
17			Узоры, которые создали люди.	1
18			Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник .	1
19			Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник .	1
Ты строишь.				8 часов
20			Постройки в нашей жизни.	1
21			Дома бывают разными.	1
22			Домики, которые построила природа.	1
23			Дом снаружи и внутри.	1
24			Строим город.	1
25			Все имеет свое строение.	1
26			Строим вещи.	1
27			Село, в котором мы живем. Экскурсия.	1
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу				6 часов
28			Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1
29			Праздник птиц». Конструирование из бумаги.	1
30			Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги.	1
31			Сказочная страна». Создание панно.	1
32			Времена года. Коллективное панно.	1
33			Здравствуй, лето! Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	1